

# SOMMAIRE

## DOSSIER

### STENDHAL ET LE ROMAN SOCIAL

COLLOQUE PARIS-SORBONNE-PARIS IV 20 MARS 2020

ORGANISÉ PAR *STENDHAL AUJOURD'HUI*

*Textes réunis et présentés par Michel ARROUS*

#### STENDHAL ET LE ROMAN SOCIAL

##### PRÉSENTATION

*par Michel Arrous*

##### Le Peuple dans la narration stendhalienne

*par Éric Levergeois*

##### De Boccace à Stendhal : une satire des passions sociales

*par Élisabeth Scheele*

##### L'Envers du décor social selon Stendhal

*par Patrick Attali*

##### Des aperçus neufs sur nos mœurs : Stendhal et l'optique Pigault-Lebrun

*par Shelly Charles*

##### Stendhal et l'éducation de femmes : de la couventine à Lamiel

*par André Mansau*

##### Une étude croisée de l'ambition au féminin : M<sup>me</sup> de Fervaques, M<sup>me</sup> Grandet

*par Grégoire Tavernier*

##### Industriels, marchands et ouvriers. Les Différents Aspects du travail dans *Le Rouge et le Noir*

*par Lydia Bauer*

Un Don Juan par l'argent ? Julien, une représentation littéraire et politique dans *Le Rouge et le Noir*

*par Serena Perego 115*

VARIA

« Une extrême solitude » : le discours amoureux de Stendhal à Roland Barthes

*par Michela Landi*

La Question du naturel dans *Le Rouge et le Noir*

*par Claude Romano*

La Guillotine, n'est-ce que ça ?

*par Michel Crouzet*

L'Innutation shakespearienne dans *La Duchesse de Palliano*

*par Ferdinand Breffi*

« Lettres » de Julien Sorel : essai d'analyse thématique

*par Nobuhiro Takaki*

Napoléon, Marie-Louise et Napoléon II

dans *La Chartreuse de Parme*

*par Shigeru Shimokawa*

Stendhal, Victor Cousin et Kant

*par Ferdinand Collier*

*Le Juif (Filippo Ebreo)*. Suite et fin par Ivan Tourgueniev

*par Alexandre Sviguilsky*

Autour de Mérimée en Franche-Comté :

de l'antipathie Mérimée/Nodier

*par Thierry Ozwald*

*Le Don Pèdre* de Mérimée, entre roman et chronique

*par Olga Smolitskaya*

*Carmen*, version graphique  
*par Fatima Seddaoui*

Passion de la grandeur, grandeur de la passion :  
de l'*Histoire de la peinture en Italie* à *La Chartreuse de Parme*  
*par Maria Zani*

Nodier, Mérimée, Gautier, Nerval : quatre versions du rêve archaïque  
*par Thierry Ozwald*

Mérimée et les langues slaves  
*par Clarisse Réquéna*

## NOTES

« Intérêt personnel et désintéressement » et « Nouveau restaurant à Arpajon »

*par Pascale McGarry*

*Le Rouge et le Noir* : pour les âmes sensibles et les âmes pressées  
*par Michel Arrous*

Danser avec Stendhal  
*par Michel Arrous 355*

Lysimaque et les brigands  
*par Michel Arrous*

*La Vénus d'Ille* et *Le Réveil de Pyrène*  
*par Christian Doumergue*

## LIVRES

### SOMMAIRE

Antoine GUIBAL, *Stendhal biographe*, Grenoble, UGA Éditions, 2020 (Michel ARROUS) – *Les Amours entre frère et sœur ; l'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Marianne CLOSSON et François RAVIEZ, Paris, Classiques Garnier, 2020 (Thierry OZWALD) – Muriel BASSOU, *Devenir*

*Stendhal. Amitié et formation littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2021 (Pascale McGARRY) – Geneviève HAROCHE-BOUZINAC, *La Vie mouvementée d'Henriette Campan*, Paris, Flammarion, 2017 (Michel ARROUS) – Daniel-Henri PAGEAUX, *Esquisses parisiennes, Lectures de Mérimée*, Paris, L'Harmattan/ Alberobello, AGA Éditrice, 2021 (Clarisse RÉQUÉNA) – Prosper MÉRIMÉE, *Lettres, rapports et notes de l'inspecteur général des Monuments historiques*. Volume I, 1834-février 1848, 681 p.; volume II, février 1848-1870, 792 p. Textes établis, présentés et annotés par Françoise BERCÉ, Paris, Honoré Champion, 2020 (Michel ARROUS) – *Cahiers Mérimée*, 2021, n° 13, Paris, Classiques Garnier (Clarisse RÉQUÉNA) – Miguel ABENSOUR, *La Lumière et la boue. Le Rouge et le Noir à l'ombre de 1793*, Paris, sens&tonka, 2019 (Michel ARROUS) – Michel CROUZET, *Stendhal : le coup de poignard italien*, suivi de *Stendhal et le récit tragique*, avant propos de Michel ARROUS, Paris, Eurédit, 2021 (Pierrette PAVET) – Christian DOUMERGUE, *Le Réveil de Pyrène*, Pollestres, TDO éditions, 2019 (Clarisse RÉQUÉNA).